**PRÉPARER LA 5e**

* **COMPÉTENCES DU CYCLE 4 EN FRANÇAIS**

**Comprendre et s'exprimer à l'oral :**

− comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes ;

− s’exprimer de façon maîtrisée en s’adressant à un auditoire ;

− participer de façon constructive à des échanges oraux ;

− exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.

**Lire :**

− contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome ;

− lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques) ;

− lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art ;

− élaborer une interprétation de textes littéraires.

**Écrire :**

− exploiter les principales fonctions de l’écrit ;

− adopter des stratégies et des procédures d’écriture efficaces ;

− exploiter des lectures pour enrichir son écrit ;

− passer du recours intuitif à l’argumentation à un usage plus maîtrisé.

**Comprendre le fonctionnement de la langue :**

− connaître les différences entre l’oral et l'écrit ;

− analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe ;

− consolider l’orthographe lexicale et grammaticale ;

− enrichir et structurer le lexique ;

− construire les notions permettant l’analyse et l’élaboration des textes et des discours.

**Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique :**

− mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle ;

− établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d’époques diverses.

**Histoire des arts :**

− décrire une œuvre d’art en employant un lexique simple adapté ;

− associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés

− proposer une analyse critique simple et une interprétation d’une œuvre ;

− construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d’œuvres ou une problématique artistique ;

− rendre compte de la visite d’un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine.

* **Prendre de l’avance sur les cours**

[https://www.lumni.fr/college/cinquieme/francais](https://www.lumni.fr/college/troisieme/francais)

<https://www.cned.fr/maclassealamaison>

* **Lire**

<https://bibliothequenumerique.tv5monde.com/>

<https://gallica.bnf.fr/blog/18012018/150-epub-gallica-selectionnes-par-le-ministere-de-leducation-nationale?mode=desktop>

<https://www.culturetheque.com/exploitation/MEX/accueil-portal.aspx>

<https://www.vousnousils.fr/ebooks-gratuits>

<https://www.ebooksgratuits.com/ebooks.php>

<http://fr.feedbooks.com/books/top?category=FBFIC010000&lang=fr>

<http://www.crdp-strasbourg.fr/je_lis_libre/>

<http://www.livrespourtous.com/e-books/list/onecat/Livres-electroniques/0/all_items.html>

<https://www.poetica.fr/>

<https://poesie.webnet.fr/home/index>

<http://www.lesfables.fr/>

<https://www.iletaitunehistoire.com/genres/fables-et-poesies>

<https://www.iletaitunehistoire.com/genres/contes-et-legendes>

<https://www.iletaitunehistoire.com/genres/albums-et-histoires>

<https://ebookids.com/fr/livres-enfants/>

<http://www.momes.net/Blog/L-Ecole-des-Loisirs-des-albums-filmes-gratuits-pour-les-enfants-pendant-le-confinement>

<https://www.ecoledesloisirs.fr/roman-a-lire-7-ans-5>

<https://www.ecoledesmax.com/afflivre.php?bMax=70158>

<https://www.ecoledesmax.com/afflivre.php?bMax=60158>

[https://artips.fr/#](https://artips.fr/)!

* **Écouter une histoire**

<http://www.litteratureaudio.com/>

<http://www.bibliboom.com/>

<https://www.audiocite.net/recherche.php?audio=Jeunesse>

<https://www.bayard-jeunesse.com/infos/actualites/ma-vie-dado-un-podcast-propose-par-le-magazine-okapi/>

* **Fréquenter la presse**

<https://lemondedesados.fr/>

<https://www.milanpresse.com/magazines-10-15-ans>

<https://www.1jour1actu.com/>

<https://www.courrierinternational.com/dessin>

<https://www.bayard-jeunesse.com/infos/actualites/ma-vie-dado-un-podcast-propose-par-le-magazine-okapi/>

<https://www.clemi.fr/fr/cles-medias.html>

<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-014082/arte-journal-junior/>

<https://apprendre.tv5monde.com/fr/apprendre-francais/tester-son-niveau>

<https://savoirs.rfi.fr/apprendre-enseigner>

* **Écrire**

<https://www.charivarialecole.fr/archives/520>

<https://oulipo.net/fr/contraintes>

<http://expositions.bnf.fr/1001nuits/pedago/page1.htm>

<https://bdnf.bnf.fr/index.html>

* **Améliorer l’orthographe**

<https://bescherelle.com/thematiques-dictees/5e>

<https://langue-francaise.tv5monde.com/jouer>

<https://www.ccdmd.qc.ca/fr/exercices_interactifs/>

<https://www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux_pedagogiques/?id=74>

<https://www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux_pedagogiques/?id=83>

<https://www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux_pedagogiques/?id=1061&action=animer>

<https://www.ccdmd.qc.ca/fr/parcours_guides/?id=5102&action=animer>

<https://www.ccdmd.qc.ca/fr/parcours_guides/?id=5164&action=animer>

* **Pratiquer la grammaire**

<https://www.ccdmd.qc.ca/fr/exercices_interactifs/>

<https://www.grevisse.fr/eleves-parents/exercices-gratuits>

<https://www.ccdmd.qc.ca/fr/exercices_interactifs/>

<https://www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux_pedagogiques/?id=75>

<https://www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux_pedagogiques/?id=80>

<https://www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux_pedagogiques/?id=74>

<https://www.ccdmd.qc.ca/fr/modules/phraseanime1/>

<https://accords.ccdmd.qc.ca/>

<https://www.ccdmd.qc.ca/fr/parcours_guides/?id=1104&action=animer>

<https://www.ortholud.com/index.html>

* **Étoffer son vocabulaire**

<https://www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux_pedagogiques/?id=81>

* **Réviser ses conjugaisons**

<https://www.ccdmd.qc.ca/fr/modules/phraseanime2/>

* **Maîtriser les figures de style**

<http://etab.ac-poitiers.fr/coll-sauze-vaussais/spip.php?article1766>

<http://www.ac-grenoble.fr/college/verney.sallanches/drupal/?q=system/files/3C%20SEQ%20n%C2%B03%20Exercices%20FDS%201.pdf>

* **Développer sa culture et se détendre**
* **Faire une visite virtuelle de musée**

<https://petitegalerie.louvre.fr/article/visite-virtuelle>

<https://my.matterport.com/show/?m=itNoYrPesGC>

<https://www.lumni.fr/serie/1-minute-au-musee>

* **Aller voir une expo**

<https://www.ecoledesloisirs.fr/catalogues-expositions>

<http://expositions.bnf.fr/>

<https://www.metmuseum.org/toah/hd/best/hd_best.htm>

* **Regarder un documentaire**

<https://www.iletaitunehistoire.com/genres/documentaires>

<https://www.youtube.com/channel/UCLmlUMA_bGiMWWgfDwfNDgw>

<http://www.cestpassorcierstream.sitew.fr/>

<https://www.france.tv/france-3/le-monde-de-jamy/>

* **Regarder un film**

<https://www.lacinetek.com/films>

<https://cinema.lumni.fr/edutheque/> (Identifiant **Giveme5** / Mot de passe : **Holder2020!)**

* **Faire un puzzle**

<https://www.grandpalais.fr/fr/article/puzzles>

* **S’amuser en faisant des travaux manuels**

<https://gallica.bnf.fr/html/und/litteratures/jouets/decouper/personnages?mode=desktop>

**J’ai lu…**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Date | Une œuvre de littérature, un livre jeunesse, un journal, un magazine, une BD, un manga… | Titre (du livre, du périodique, de l’article…) et courte présentation ou résumé | Durée |
|  |  |  |  |

**J’ai écrit…**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Date | Une poésie, une fable, un conte, une nouvelle, un texte de théâtre, une critique de film, de série, de musique, une lettre, un discours, un article de journal, une liste… | Activité (titre de la production, résumé ou sujet abordé…) | Durée |
| - |  |  |  |

**Je me suis exercé(e)…**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Date | En compréhension, en orthographe, en grammaire, en vocabulaire, en conjugaison | Activité (nom du site, thématique, exercice…) | Durée |
|  |  |  |  |

**J’ai écouté…**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Date | Un livre audio, un podcast, la radio, un conte, une poésie… | Activité (titre d’œuvre ou sujet abordé) | Durée |
|  |  |  |  |

**J’ai regardé…**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Date | Une vidéo, une série, un film, un documentaire, un journal, une expo… | Activité (titre d’œuvre ou sujet abordé) | Durée |
| - |  |  |  |

**LECTURES POUR LA 5e**

**Vivre en société, participer à la société. Avec autrui : familles, amis, réseaux**

O. ADAM, *Ni Vu Ni Connu*

C. ALBAUT, *Une Page à la fois*

F. ANDRIAT, *Journal de Jamila*

F. ARCA, *Jardin secret*

A. ARKIN, *Moi, Un Lemming*

E. BALAERT, *La Lettre déchirée*

H. BAZIN, *Vipère au poing*

L. BEAKE, *Sans Domicile Fixe*

C. BEAUVAIS, *Les Petites Reines*

C. BEIGEL, *Vendeur de rêves*

J. BENAMEUR, *Une Heure, une vie*

H. BORNSTEIN, *Mersa Alam*

P. BOTTERO, *Le Garçon qui voulait courir vite*

J.-C. CARRIERE, D. VIGNE, *Le Retour de Martin Guerre*

C. CASTILLON, *Cucu ; Un Maillot de bain une pièce avec des pastèques et des ananas*

M. CAUSSE, *Le Pire Concert de l'histoire du rock*

J.-F. CHABAS, *Je Suis La Fille du voleur*

O. CHARPENTIER, *Après La Vague ; Mauvaise Graine*

C. CHARTRE, *Poil au nez*

F. CHEVAUX, *Je Mangerai Des Pâtes et des saucisses*

F. CHIARELLO, *La Vitesse sur la peau*

I. COHEN-JANCA, *L'Autre Cœur ;* *Le Grand Cheval bleu*

M. COLEMAN, *Barjo*

CUVIE, *En Scène ! 1*

V. DAYRE, *C'Est La Vie, Lili*

C. DEMEYERE-FOGELGESANG, *Chambre 203*

A. DESARTHE, *Je Ne T’Aime Pas, Paulus* ; *Je Ne T’Aime Toujours Pas, Paulus*

M. DESPLECHIN, *Une Vague d’amour sur un lac d’amitié*

A. DOLE, *À Copier 100 Fois*

M. FERDJOUKH, *Faux Numéro*

Z. FILIPOVIC, *Le Journal de Zlata*

A. FINE, *Le Jeu des sept familles*

T.GAUDIN, RONZEAU Romain, *Espions De Famille*

P. GAUTHIER, *Bouboule et Quatzieux*

A. GAVALDA, *35 Kilos d'espoir*

A. GINO, E. DUDA, *George*

H. GIRAUD, *Histoire du garçon qui courait après son chien qui courait après sa balle*

V. GOBY, R. BADEL, *Le Cahier de Leïla : de l'Algérie à Billancourt*

T. GORNET, *Sept Jours à l'envers*

Y. HASSAN, *Achille, fils unique ;* *Hé, Petite !*

I. HATANO, I. HATANO, *L'Enfant d'Hiroshima*

R. HAUSFATER, *Lili Nobody*

R. HAUSFATER, Y. HASSAN, *De Sacha à Macha*

L. A. HICKOK, *L’Histoire d’Helen Keller*

D. HILL, *Ennemis intimes*

H. HUGO, *Lambada pour l'enfer*

V. JAMIESON, *Roller Girl*

S. JAOUI, K. CROWTHER, *Spinoza et moi*

O. KA, O. LATYK, *La Vie merveilleuse de la princesse Olga*

A. KALOUAZ, A. CORNU, *Brûler De L'Intérieur*

C. LAYE, *L’Enfant noir*

C. LÉON, *Délit de fuite*

A. de LESTRADE, *Celui Qui Manque*

G. LEWIS, *Le Secret d'Iona*

B. LINDSTRÖM, *Contagieux*

B. LOWERY, *La Cicatrice*

M. MAGORIAN, *Bonne Nuit, Monsieur Tom !*

Y. MAUFFRET, *Pépé la Boulange* ; *Une Amitié bleu outremer*

C. MAZARD, *L.O.L.A.*

F. MELQUIOT, *Blanches*

A. MIERSWA, *Le Voyage de Samson*

B. MINNE, *Le Jour où j'ai rencontré un ange*

M. MORPURGO, M. FOREMAN, *Mauvais Garçon*

M.-A. MURAIL, *Simple*; *Oh Boy !*

A. NOTHOMB, *Stupeur et tremblements*

J.-P. NOZIÈRE, *Tu Vaux Mieux Que Mon Frère*

E. O'BRIEN, *Les Démons de Tariec*

D. PAQUET, *Maman Typhon*

M. PARR, *Cascades et gaufres à gogo*

A. PERCIN, *Ma mère, le crabe et moi*

E. PESSAN, *La plus grande peur de ma vie*

M. PUECH, *La honte ?*

P. REILLY GIFF, L. RIVELAYGUES, *Impossible À Dire*

J. RENARD, *Poil de carotte*

D. RICHARD, *Les Saisons de Rosemarie*

S. RIGAL-GOULARD, *Isis, 13 ans, 1,60 m, 82 kilos*

N. RUGANI, *Tous Les Héros s'appellent Phénix*

M. SACHS : *Une Difficile Amitié*

N. SAUGEON, *Ali Zaoua, prince de la rue*

E. SAVASTA, *Traversée*

E.-E. SCHMITT : *Oscar et la dame rose*

K. SERRES, *Mongol*

Q. SIMON, *Un Ours dans la bergerie*

J. M. de VASCONCELOS, *Allons Réveiller Le Soleil*

D. VAXELAIRE, *En Haut, La Liberté*

H. VERLOMME, *L’Homme des vagues*

D.de VIGAN, T.de FOMBELLE, C. VERMALLE, *Nouvelles Contemporaines. Regards sur le monde.*

H. VIGNAL, *Passer Au Rouge*

P. WEBER, R. PENNELLE, *Sagarmatha*

R. WHITE, *Le Fils de Belle Prater*

C. ZAMBON, *Mon Frère, ma princesse*

ZIDROU, S. ERNST, *Boule à zéro - 3. Docteur Zita*

**Se chercher, se construire. Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?**

H. BEAUJARD, E. NUDD-MITCHELL, *Missions byzantines : Une saga d’aventures*

T. BEN JELLOUN, *L'École perdue*

J.-L. BERTINI, *Carnet d'Amérique : Journal de voyage*

B. BOTTET, *La Fille du pirate*

A. BURON, *Christophe Colomb*

M. CAROFF, *Tillô – tome 1 : Un Torrent de bisons*

F. CLAVEL, *Décollage immédiat*

C. CLÉMENT, *La Petite Caillotte*

C. DAVY-GALIX, *Jazz for the President*

D. DEFOE, *Robinson Crusoe*

J.-M. FALKNER, *Moonfleet*

E. FONTENAILLE, *La Dernière Reine d'Ayiti*

C.S. FORESTER, *Lieutenant de marine ; Capitaine Hornblower*

C. FUNKE, *Le Prince des voleurs*

C. GALEA, *La Fille qui parle à la mer* / *Le Garçon au chien parlant*

V. GOBY, R. BADEL, *Thiën An ou La Grande Traversée : du Vietnam à Paris 13*

J.P. GOURÉVITCH, *La Vengeance des Barbares*

M. de HALLEUX, *L’Inconnu du Pacifique*

F. HOLMAN, *Le Robinson du métro*

J. HOUSTON, *L'Archer blanc*

E. LAIRD, *Princes des rues*

L. LAND, *Goog Morning, Mr Paprika !*

I. LE CHARPENTIER, *Guillaume au pays de Gengis Khan*

J. LONDON, *Le Loup des mers*, *Mission de confiance*

P. MAC ORLAN, *Les Clients du Bon Chien Jaune*

J. MERINO, *L’Or des songes*

H. MONTARDRE, *Alexandre le Grand, jusqu'au bout du monde*

C. de MONTELLA, *Le Diable dans l’île*

M. MORPURGO, *Le Royaume de Kensuké* ; *Le Roi de la forêt des brumes*

C. MOUCHARD, *La Princesse africaine*

J-C. MOURLEVAT, *La Rivière à l’envers* ; *L’Enfant Océan*

P. NESSMANN, *À l’Autre Bout de la terre*

J.-C. NOGUÈS, *Le Voyage inspiré*

J.-M. PAYET, *2065 : La Ville engloutie*

L. PERGAUD, *La Guerre des boutons*

X-L. PETIT, *Le Col des mille larmes* ; *135 Jours en hiver*; *Itawapa*

A. POUGET, *Si Dieu le veut, inch'Allah*

C. REES, *Journal d'une sorcière*

A-S. SILVESTRE, *Course contre le Roi-Soleil*

L. SIMARD, *Eliza et le petit-duc*

G. SONCARRIEU, *Magellan, le premier tour du monde*

R.L. STEVENSON, *L’Île au trésor*

J. SWIFT, *Les Voyages de Gulliver*

A. THIOLLIER, *Le Rêve du papillon noir*

A. THOR, *Une Île trop loin*

M. TOURNIER, *Vendredi ou La Vie sauvage*

M. TWAIN, *Les Aventures de Tom Sawyer*

C. UBAC, *Jacques Cartier*

J. VERNE, Michel Strogoff ; *Le* *Tour du monde en quatre-vingts jours*; *Les Révoltés de la Bounty*;

*L’Île mystérieuse* ; *Deux Ans de vacances*; *La Conquête des Indes*

**Regarder le monde, inventer des mondes. Imaginer des univers nouveaux**

ANONYME, *Ali Baba et les quarante voleurs, Sindbad le marin et Aladin et la lampe merveilleuse : 3 Contes des Mille et Une Nuits*

A.-L. BONDOUX, *Le Destin de Linus Hoppe* ; *Tant Que Nous Sommes Vivants*

P. BOTTERO, J.-L. THOUARD, *D'Un Monde à l'autre*

R. DUBILLARD, *Le Gobe-Douille et autres diablogues*

M. EL-FASI, E. DERMENGHEN, L. ZINK, *Nouveaux Contes de Fez*

T. de FOMBELLE, *Tobie Lolness - Tome 1 ;* *Céleste, ma planète*

M. GLEITZMAN, *Temps de chien pour les requins*

C. GRENIER, *L’Ordinatueur* ; *Arrêtez La Musique ! ; Assassins.net ; Virus L.I.V.3 ou La Mort des livres*

GUDULE, *La* *Bibliothécaire*; *L’École qui n’existait pas*

C. LEHMANN, *No Pasarán, Le Jeu*

L. LOWRY, *Passeuse de rêves* ; *Le Passeur*

T. ROBBERECHT, *Reborn*

E ; de SAINT CHAMAS, B. de SAINT CHAMAS, E. PUYBARET, *Contes des six trésors*

E. SAVASTA, *Seule Dans Ma Peau d'âne*

B. STOKER, M. HONAKER, *Dracula*

J. VILLORO, *Le Livre sauvage*

**Questionnement complémentaire. L'être humain est-il maitre de la nature ?**

J.-P. ANDREVON, *Les Rebelles de Gandahar*

J. AYMERIES, J. PERRIN, *Catherine Kousmine, une detective dans nos assiettes*

R. BACH, *Jonathan Livingston le goéland*

L. BAZIRE, *Les Enfants des Lumières*

P.-M. BEAUDE, *Jérémy cheval* ; *Issa, enfant des sables*

E. COLFER, *Artémis Fowl*

R. CORENBLIT, *Le Rire des* baleines

J.-O. CURWOOD, *Kazan, Le Grizzli*

B. HELLER, *21 contes des origines de la Terre*

H. KÉRILLIS, S. GIREL, *Un oiseau en hiver*

J. KESSEL, *Le Lion*

D. KING-SMITH, *Babe le cochon devenu berger*

R. KIPLING, *Le Livre de la jungle*

S. LAGERLÖF, *Le* *Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède*

J.-M.G. LE CLÉZIO, *Pawana*

C. LEON, *Bleu toxic*

J. LONDON, Croc-blanc ; *L’Appel de la forêt*

G. de MAUPASSANT, *Le Horla et autres nouvelles*

X.-L. PETIT, *Un Monde sauvage*

P. REEVE, Mécaniques fatales ; L’Or du prédateur

J. FÉRON ROMANO, *La Bête du Gévaudan*

J. STEINBECK, *Le Poney rouge*

A. SURGET, *Le Renard de Morlange*

P. VATINEL, *Le Tigre de Baiming*

D. WYNNE JONES, *Ma Sœur est une sorcière* ; *Les Neuf Vies du magicien*

**Agir sur le monde. Héros / héroïnes et héroïsmes**

J.-P. ARROU-VIGNOD, *Le Professeur a disparu* ; *Agence Pertinax*

M. BAYAR, *La Tour des vents*

E. BRISOU-PELLEN, *Le Fantôme de Maître Guillemin* ; *La Bague aux trois hermines* ; *Les Protégées de l’empereur*

J. CASSABOIS, *Le Chevalier Tristan*

M. CHEBEL, *13 Contes du Coran et de l'Islam*

A. CHRISTIE, Nouvelles ; *Le Meurtre de Roger Ackroyd*

Sir A. CONAN DOYLE, Le Chien des Baskerville

A.-M. DESPLAT-DUC, *Les Colombes du Roi Soleil*

M. DRÉVILLON, E. USDIN, *Judith l'espoir de Béthulie*

M. de FRANCE, I. PÉRIER, A. MICHA, NADEL, *Cinq Histoires d'amour et de chevalerie*

M. GOUDOT, *Zénobie, la fiancée du désert*

M.-C. HELGERSON, *Dans L’Officine de Maître Arnaud*

A. HOROWITZ, *Pagaille à Paris*

U. HUB, *Les Gosses de Nathan*

W. IRISH, *Une Incroyable Histoire*

F. JOHAN, *Perceval le Gallois*

F. JOHAN, N. VOGEL, S. DELACROIX, *Les Chevaliers de la Table Ronde* (5 tomes)

A. JONAS, A. BALBUSSO, E. BALBUSSO, *Tristan et Iseult*

E. KEDROS, *La Légende de Robin*

T. LAVACHERY, *Bjorn le Morphir*

M. LEBLANC, *Arsène Lupin*

L. LOWRY, *L'Élue*

J. MIRANDE, *Sans Nom ni blason* ; *Simon bâtisseur de cathédrale*

C. de MONTELA, *Graal*

M.-A. MURAIL, *L’Assassin est au collège*

J.-C. NOGUÈS, *Le Vœu du paon* ; *Le Faucon déniché*

C. MERLE, *Le Chevalier du vent*

V. MOORE, *Le Seigneur sans visage*

M. MORPURGO, *Le Roi Arthur* ; *Jeanne d’Arc* ; *Robin des bois*

B. NICODÈME, *Wiggins et la ligne chocolat*

X.-L. PETIT, *Charlemagne* ; *Mon Petit Cœur imbécile*

A. PIETRI, *Les Orangers de Versailles* ; *Le Serment de Domenico*

Y. PINGUILLY, F. KOENIG, *Paris bon bec*

M. POUCHAIN, *Meurtres à la cathédrale*

P. PULLMAN, *Sally Lockhart*

D. QUELLA-GUYOT, S. VERDIER, *Le* *Marathon de Safia*

C. REES, *Mémoires d'une pirate*

W. SCOTT, *Quentin Durward* ; *Ivanhoé*

A-. S. SILVESTRE, *Course contre le Roi Soleil*

B. SOLET, *La Croisade de la liberté*

A. TÉNOR, *Le Dernier des Templiers*

M. TOURNIER, *La Couleuvrine*

P. VÉRY, *Les Disparus de Saint-Agil*

J. WASSERMANN, *L'Or de Cajamalca*

O. WEULERSSE, *Le Chevalier au bouclier vert* ; *Le Chevalier de Jérusalem*

**RÉALISER UN JOURNAL DE LECTURES**

**Matériel :**

* + 1 support pour rédiger (carnet, cahier, bloc-notes, feuilles, ordinateur…) ;
  + Stylos, crayons, gomme, feutres, paire de ciseaux, colle… Ça dépendra de mon imagination…

**Organisation :**

* + Inscrire le titre du livre, le nom de l’auteur, de l’éditeur, de la collection, la date de publication.
  + **Indiquer la grande thématique (**Vivre en société, participer à la société. Avec autrui : familles, amis, réseaux / Se chercher, se construire. Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? / Regarder le monde, inventer des mondes. Imaginer des univers nouveaux / Agir sur le monde. Héros-héroïnes et héroïsmes / Questionnement complémentaire. L'être humain est-il maitre de la nature ?)
  + **Préciser le genre** (roman d’aventures, intimiste, policier, de piraterie, fantastique, d’anticipation, conte oriental, poésie, BD, théâtre…)
  + Noter la date, le lieu où je suis installé(e), dire si je suis seul(e) ou entouré(e), dans le silence ou avec de l’animation, pourquoi j’ai choisi ce livre, combien de temps je lis…
  + Rédiger en s'adressant à soi-même, à un quelqu’un qu’on aime, à l’auteur, à un personnage, à un futur lecteur…
  + **Décrire le livre :** épais, mince, joli, banal, doux, sa couverture, la typographie…
  + Expliquer où se déroule l’histoire, quand, qui raconte, quels sont les personnages principaux, ce qui leur arrive, comment l’histoire se termine, mes impressions, mes émotions… Développer selon mon inspiration. Est-ce que je partage les valeurs qui y sont proposées ou combattues ? À quel personnage ai-je tendance à m’identifier ou à m’opposer ? **Constituer la fiche d’identité d’un personnage.**
  + Recopier une phrase que je trouve belle, poétique, drôle... ou un court extrait à commenter. Utiliser toutes les formes d’expression graphiques que je veux (illustrations, photos, collages, jeux typographiques, couleurs…).
  + Faire un rapprochement culturel avec une autre œuvre d’art, livre, film, chanson, tableau…
  + **Évaluer le livre en lui attribuant une note.** Dire si on a trouvé la lecture facile ou non, rapide, passionnante, ennuyeuse… Dire pourquoi on le recommande ou, au contraire, pourquoi on le déconseille.