

# PRÉPARER LA 3<sup>e</sup>

## COMPÉTENCES DU CYCLE 4 EN FRANÇAIS

### Comprendre et s'exprimer à l'oral :

- comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes ;
- s'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire ;
- participer de façon constructive à des échanges oraux ;
- exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.

### Lire :

- contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome ;
- lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques) ;
- lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art ;
- élaborer une interprétation de textes littéraires.

### Écrire :

- exploiter les principales fonctions de l'écrit ;
- adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces ;
- exploiter des lectures pour enrichir son écrit ;
- passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé.

### Comprendre le fonctionnement de la langue :

- connaître les différences entre l'oral et l'écrit ;
- analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe ;
- consolider l'orthographe lexicale et grammaticale ;
- enrichir et structurer le lexique ;
- construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours.

### Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique :

- mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle ;
- établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.

### Histoire des arts :

- décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté ;
- associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés
- proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre ;
- construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique ;
- rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine.

- **Orientation :**

<http://www.onisep.fr/>

- **Prendre de l'avance sur les cours**

<https://www.lumni.fr/college/troisieme/francais>

<https://www.cned.fr/maclassealamaison>

<http://zonelitteraire.e-monsite.com/>

- **Lire**

<https://bibliothequenumerique.tv5monde.com/>

<https://gallica.bnf.fr/blog/18012018/150-epub-gallica-selectionnees-par-le-ministere-de-education-nationale?mode=desktop>

<https://www.culturetheque.com/exploitation/MEX/accueil-portal.aspx>

<https://www.vousnousils.fr/ebooks-gratuits>

<https://www.ebooksgratuits.com/ebooks.php>

<http://fr.feedbooks.com/books/top?category=FBFIC010000&lang=fr>

[http://www.crdp-strasbourg.fr/je\\_lis\\_libre/](http://www.crdp-strasbourg.fr/je_lis_libre/)

[http://www.livrespourtous.com/e-books/list/onecat/Livres-electroniques/0/all\\_items.html](http://www.livrespourtous.com/e-books/list/onecat/Livres-electroniques/0/all_items.html)

<https://www.poetica.fr/>

<https://poesie.webnet.fr/home/index>

<http://www.lesfables.fr/>

<https://www.ecoledesmax.com/afflivre.php?bMax=80158>

<https://artips.fr/#!>

- **Écouter**

<http://www.litteratureaudio.com/>

<http://www.bibliboom.com/>

<https://www.audiocite.net/>

<https://www.franceculture.fr/dossiers/nation-apprenante-reviser-avec-france-culture>

<https://www.bayard-jeunesse.com/infos/actualites/ma-vie-dado-un-podcast-propose-par-le-magazine-okapi/>

- **Écrire**

<https://www.charivarialecole.fr/archives/520>

<https://oulipo.net/fr/contraintes>

<https://bdnf.bnf.fr/index.html>

- **Maîtriser les figures de style**

<http://etab.ac-poitiers.fr/coll-sauze-vaussais/spip.php?article1766>

<https://netquiz.ccdmd.qc.ca/app/client.php?projet=13&questionnaire=4&evaluation=2>

<http://www.ac->

<grenoble.fr/college/verney.sallanches/drupal/?q=system/files/3C%20SEQ%20n%C2%B03%20Exercices%20FDS%201.pdf>

- **Fréquenter la presse**

<https://lemondedesados.fr/>

<https://www.milanpresse.com/magazines-10-15-ans>

<https://www.1jour1actu.com/>

<https://www.courrierinternational.com/dessin>

<https://www.bayard-jeunesse.com/infos/actualites/ma-vie-dado-un-podcast-propose-par-le-magazine-okapi/>

<https://www.clemi.fr/fr/cles-medias.html>

<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-014082/arte-journal-junior/>

<https://apprendre.tv5monde.com/fr/apprendre-francais/tester-son-niveau>

<https://savoirs.rfi.fr/apprendre-enseigner>

<https://lactu.playbacpresse.fr/>

- **Améliorer l'orthographe**

<https://langue-francaise.tv5monde.com/jouer>

[https://www.ccdmd.qc.ca/fr/exercices\\_interactifs/](https://www.ccdmd.qc.ca/fr/exercices_interactifs/)

[https://www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux\\_pedagogiques/?id=74](https://www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux_pedagogiques/?id=74)

[https://www.ccdmd.qc.ca/fr/parcours\\_guides/?id=5102&action=animer](https://www.ccdmd.qc.ca/fr/parcours_guides/?id=5102&action=animer)

[https://www.ccdmd.qc.ca/fr/parcours\\_guides/?id=5164&action=animer](https://www.ccdmd.qc.ca/fr/parcours_guides/?id=5164&action=animer)

<https://bescherelle.com/thematiques-dictees/3e>

<https://langue-francaise.tv5monde.com/jouer>

[https://www.ccdmd.qc.ca/fr/exercices\\_interactifs/](https://www.ccdmd.qc.ca/fr/exercices_interactifs/)

[https://www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux\\_pedagogiques/?id=74](https://www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux_pedagogiques/?id=74)

[https://www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux\\_pedagogiques/?id=83](https://www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux_pedagogiques/?id=83)

[https://www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux\\_pedagogiques/?id=1061&action=animer](https://www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux_pedagogiques/?id=1061&action=animer)

[https://www.ccdmd.qc.ca/fr/parcours\\_guides/?id=5102&action=animer](https://www.ccdmd.qc.ca/fr/parcours_guides/?id=5102&action=animer)

[https://www.ccdmd.qc.ca/fr/parcours\\_guides/?id=5164&action=animer](https://www.ccdmd.qc.ca/fr/parcours_guides/?id=5164&action=animer)

- **Pratiquer la grammaire**

<https://www.grevisse.fr/eleves-parents/exercices-gratuits>

[https://www.ccdmd.qc.ca/fr/exercices\\_interactifs/](https://www.ccdmd.qc.ca/fr/exercices_interactifs/)

[https://www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux\\_pedagogiques/?id=75](https://www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux_pedagogiques/?id=75)

[https://www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux\\_pedagogiques/?id=80](https://www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux_pedagogiques/?id=80)

[https://www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux\\_pedagogiques/?id=74](https://www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux_pedagogiques/?id=74)

<https://www.ccdmd.qc.ca/fr/modules/phraseanime1/>

<https://www.ccdmd.qc.ca/fr/modules/phraseanime2/>

<https://accords.ccdmd.qc.ca/>

[https://www.ccdmd.qc.ca/fr/parcours\\_guides/?id=1104&action=animer](https://www.ccdmd.qc.ca/fr/parcours_guides/?id=1104&action=animer)

- **Étoffer son vocabulaire**

[https://www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux\\_pedagogiques/?id=81](https://www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux_pedagogiques/?id=81)

- **Réviser ses conjugaisons**

<https://www.ccdmd.qc.ca/fr/modules/phraseanime2/>

- **Développer sa culture et se détendre**

- **Faire une visite virtuelle de musée**

<https://petitegalerie.louvre.fr/article/visite-virtuelle>

<https://my.matterport.com/show/?m=itNoYrPesGC>

<https://www.youtube.com/channel/UCWaFdLxqxYscunr4P7uKxkw> (courtes émissions d'art)

- **Aller voir une expo**

<http://expositions.bnf.fr/>

- **Regarder un film**

<http://www.transmettrelecinema.com/dispositif/lyceens-et-apprentis-au-cinema/>

<https://www.lacinetek.com/films>

<https://cinema.lumni.fr/edutheque/> (Identifiant **Giveme5** / Mot de passe : **Holder2020!**)

- **Faire un puzzle**

<https://www.grandpalais.fr/fr/article/puzzles>

- **S'amuser en faisant des travaux manuels**

<https://gallica.bnf.fr/html/und/litteratures/jouets/decouper/personnages?mode=desktop>

## J'ai lu...

Date	Une œuvre de littérature, un livre jeunesse, un journal, un magazine, une BD, un manga...	Titre (du livre, du périodique, de l'article...) et courte présentation ou résumé	Durée

## J'ai écrit...

Date	Une poésie, une fable, un conte, une nouvelle, un texte de théâtre, une critique de film, de série, de musique, une lettre, un discours, un article de journal, une liste...	Activité (titre de la production, résumé ou sujet abordé...)	Durée
-			

## Je me suis exercé(e)...

Date	En compréhension, en orthographe, en grammaire, en vocabulaire, en conjugaison	Activité (nom du site, thématique, exercice...)	Durée

## J'ai écouté...

Date	Un livre audio, un podcast, la radio, un conte, une poésie...	Activité (titre d'œuvre ou sujet abordé)	Durée



## J'ai regardé...

Date	Une vidéo, une série, un film, un documentaire, un journal, une expo...	Activité (titre d'œuvre ou sujet abordé)	Durée
-			

## SUGGESTIONS DE LECTURE

### Se chercher, se construire Se raconter, se représenter :

G. ABOLIVIER, *Tendre Est L'Écrit, Lettres de jeunesse*

O. ADAM, *La Messe anniversaire*

E. ATKINSON, *Je Suis Un Phénomène*

S. BENSON, *Shooting Star*

M. BROOKS, *Mistik Lake*

J. CAGNARD, *Au Pied du Fujiyama*

M. COTO, L. LÉONARD, *Le Geste ordinaire*

C. DONNER, *Mes Débuts dans l'art*

H. DUFFAU, *Vingt-Et-Une heures*

M. FERDJOUKH, *La Bobine d'Alfred*

B. FRIOT, *Un Dernier Été*

A. HOFFMAN, *Incantation*

K. KAE MYERS, *Plus Qu'Une Vie*

E. KAVIAN, *Tout Va Bien*

R. LACERDA, *L'Homme qui faisait vieillir*

S. LEVEY, *Alice pour le moment*

E. LUND ERIKSEN, *Super*

P. MARET, *Les Ailes de la sylphide*

C. MAZARD, *L'Absente*

M. MULLER-COLARD, *Bouche cousue*

A. NOTHOMB, *Métaphysique des tubes*

J.-P. NOZIERE, *Maman, j'ai peur*

F. PARONUZZI, *Un Cargo pour Berlin*

M. POUCHAIN, *Johnny*

M. SATRAPI, *Persépolis*

T. SCOTTO Thomas, R. LEJONC, *Kodhja*

C. SOLÉ, *La Pyramide des besoins humains*

J. TANIGUCHI, *Quartier lointain*

TARDI, *Moi René Tardi prisonnier de guerre au Stalag IIB*

E. TURGEON, *Ma Vie ne sait pas nager*

R. WHITE, *Petite Audrey*

J. WITEK, *Trop Tôt*

### **Vivre en société, participer à la société Dénoncer les travers de la société :**

P. AUFORT, *Le Mioche*

A.-L. BONDOUX, *Le Temps des miracles*

N. COSTE, *L'Empire des auras*

A. DESARTHE, *La Plus Belle Fille du monde*

P. D'OVIDO, *Le Choix des désordres*

C. GARCIN, *La Perspective du condor*

R. GARY, *J'Ai Soif d'innocence et autres nouvelles à chute*

P. GAUTHIER, *Chant de mines*

A. HAMPÂTE BÂ, *La Querelle des deux lézards et autres contes africains*

G. ORWELL, *La Ferme des animaux*

E. SCHWARTZ, *Le Dragon*

### **Regarder le monde, inventer des mondes. Visions poétiques du monde :**

D. BOUCHERY, A. LAMALI, *Les Éphémères*

M. PIQUEMAL, P. LAGAUTRIÈRE, *Les Philo-Fables pour la Terre*

J.-P. SIMÉON, M. MELLINETTE, *Un Homme sans manteau*

C. VAN ACKER, *Vilain Crapaud cherche jolie grenouille*

C. WEIL, D. MARY, *Poèmes de Paul Verlaine*

### **Agir sur le monde. Agir dans la cité : individu et pouvoir :**

AUDREN, *Il Était Une Fois dans l'Est*

F. BEN-AMI, *Le Voyage de Fanny*

R. BIGOT, *Une Si Petite Flamme*

B. BURKO-FALCMAN, *L'Enfant caché*

S. COHEN-SCALI, *Max*

I. COLLOMBAT, *La Mémoire en blanc*

E. COMBRES, *La Mémoire trouée*

R. CORENBLIT, *146298*

C. CUENCA, J. WAUTERS, *Celle Qui Voulait Conduire Le Tram*

D. DAENINCKX, A. HANUKA, *Carton jaune*

L. DEPAUW, *Dancefloor Memories ; Lilli / HEINER intra muros*

B. DERU-RENARD, *Toute Seule Loin De Samarcande*

M. DESPLECHIN, S. HOK, TIAN, *Sothik*

G. DHOTEL, B. DOUCEY, NIMROD, M. POBLETE, E. SOLAL, M. SZAC, *Non À L'Intolérance*

S. DOGAR, *Cachés*

M. FERDJOUKH, *Broadway Limited - Tome 1 Un Dîner avec Cary Grant*

A. FLOC'H, *Emmett Till, derniers jours d'une courte vie*

G. GARDNER, *Dans Les Yeux d'Anouch*

R. GODEL, *Elliot*

J.-J. GREIF, *Le Ring de la mort*

Y. HASSAN, *La Bonne couleur*

R. HAUSFATER, *La Danse interdite*

A. HEURTIER, *Sweet Sixteen*

F. JALLIER, *Les Déchaînés*

D. M. JOHNSON, *La Colline des potences*

A. KALOUAZ, *Les Sauvageons*

A. KUSCHNAROWA, *Kinshasa Dreams*

S. LAURENT-FAJAL, *Les Valises*

L. LOWRY, *Le Passeur*

V. MASSENOT, *Lettres à une disparue*

N. MICHEL, *Quand Le Monstre naîtra*

M. MORPURGO, M. FOREMAN, *Plus Jamais Mozart*

J.-C. MOSCOVICI, *Voyage à Pitchipoï*

W. MOUAWAD, *Sœurs*

P. NESSMANN, *La Fée de Verdun*

X.-L. PETIT, *Be Safe*

F. PROSE, *Après*

H.P. RICHTER, *Mon Ami Frédéric*

M.-S. ROGER, *Le Quatrième Soupirail*

J. RUILIER, *Les Mohamed*

R. SCHAMI, *Une Poignée d'étoiles*

G. SCHMIDT, *La Guerre des mercredis*

R. SEPETYS, *Ce Qu'ils N'Ont Pas Pu Nous Prendre*

R. SLOCOMBE, *Qui Se Souvient De Paula?*

M. SZAC, *Un Lourd Silence*

V. ZENATTI, *Quand J'Étais Soldate ; Une Bouteille dans la mer de Gaza*

## Questionnement complémentaire. Progrès et rêves scientifiques :

C. BOUSQUET, *Le Dernier Ours*

M. CARTERON, *Génération K tome 1*

A. CERASOLI, *Petits Et Grands Mystères des maths*

CYANE, *Les Enfants de Calliope*

J.-A. DEBATS, *Eden en sursis*

N. FARMER, *La Maison du scorpion*

C. GRENIER, *L'Éternité, mon amour !*

G. MALLEY, *La Déclaration : l'histoire d'Anna*

F. MELQUIOT, *Frankenstein*

J. MOLLA, *Felicidad*

M.-E. PEARSON, *Jenna Fox, pour toujours*

T. ROBBERECHT, *Memo 657*

C. ROZENFELD, *Les Clés de Babel*

V. VILLEMOT, *Instinct tome1*

## RÉALISER UN JOURNAL DE LECTURES

### Matériel :

- 1 support pour rédiger (carnet, cahier, bloc-notes, feuilles, ordinateur...);
- Stylos, crayons, gomme, feutres, paire de ciseaux, colle... Ça dépendra de mon imagination...

### Organisation :

- Inscrire le titre du livre, le nom de l'auteur (et ses dates), de l'éditeur, de la collection, la date de publication.
- Indiquer la grande thématique (*Se chercher, se construire Se raconter, se représenter / Vivre en société, participer à la société Dénoncer les travers de la société / Regarder le monde, inventer des mondes. Visions poétiques du monde / Agir sur le monde. Agir dans la cité : individu et pouvoir / Questionnement complémentaire. Progrès et rêves scientifiques*)
- Préciser le genre (récit autobiographique, roman, nouvelle, poésie, BD, théâtre...).
- Noter la date, le lieu où je suis installé(e), dire si je suis seul(e) ou entouré(e), dans le silence ou avec de l'animation, pourquoi j'ai choisi ce livre, combien de temps je lis...
- Rédiger en s'adressant à soi-même, à un quelqu'un qu'on aime, à l'auteur, à un personnage, à un futur lecteur...
- Décrire le livre : épais, mince, joli, banal, doux, sa couverture (illustration), la typographie...
- Expliquer où se déroule l'histoire, quand, qui raconte, quels sont les personnages principaux, ce qui leur arrive, comment l'histoire se termine, mes impressions, mes émotions... Développer selon mon inspiration. Est-ce que je partage les valeurs qui y sont proposées ou combattues ? À quel personnage ai-je tendance à m'identifier ou à m'opposer ?
- Constituer la fiche d'identité d'un personnage.
- Recopier une phrase que je trouve belle, poétique, drôle... ou un court extrait à commenter. Utiliser toutes les formes d'expression graphiques que je veux (illustrations, photos, collages, jeux typographiques, couleurs...) pour compléter mon analyse.
- Faire un rapprochement culturel avec une autre œuvre d'art, livre, film, chanson, tableau...
- Évaluer le livre en lui attribuant une note. Dire si on a trouvé la lecture facile ou non, rapide, passionnante, ennuyeuse... Dire pourquoi on le recommande ou, au contraire, pourquoi on le déconseille.