

Séance 6. Les figures fantastiques : la sorcière.

Objectifs :

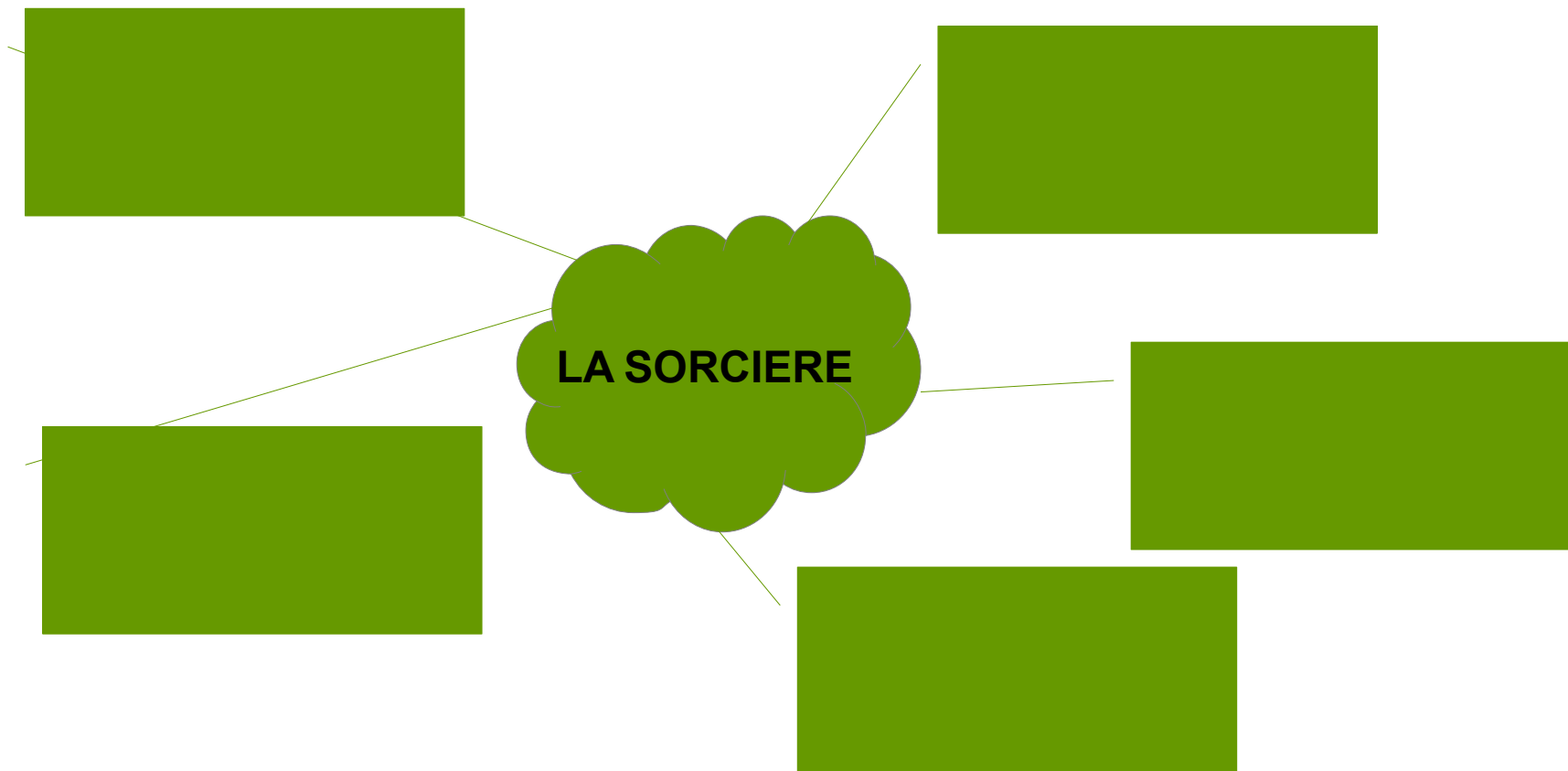
- analyser la définition de la sorcière et ses célèbres figures

I. Qu'est-ce qu'une sorcière ?

Pour toi, dans ta pensée et dans ton imaginaire, qu'est-ce qu'une sorcière ?

Sur ton cahier, reproduis la carte mentale ci-dessous en notant tout ce qui ta fait penser à la sorcière (accessoires, mode de vie, éléments physiques, moraux, etc).

Tu peux rajouter des cases.



A NOTER ! Nous avons tous des références de sorcières en tête, célèbres dans les contes de fée, les dessins animés, les films, etc. En voici quelques-unes.



Karaba
Dans Kirikou



Kiki, dans le
Film de Miyazaki

Hermione
Granger
Dans Harry
Potter



La méchante
Reine dans
Blanche-Neige
De Disney



A NOTER ! Dans l'inconscient collectif, la sorcière :



Vole sur un balai.

Vit avec des animaux effrayants comme un chat noir, un rat, un crapaud ou des chauve-souris.



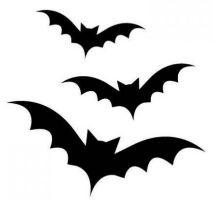
Est vêtue entièrement de noir.



Est vieille. Elle porte un chapeau pointu et est très laide, avec une verrue sur le nez.



Possède un grimoire pour lancer des sorts.



Fabrique des potions.



Veut faire du mal aux enfants en les tuant ou les mangeant.

A NOTER ! En somme, la sorcière est une femme répugnante, cruelle et sans coeur, qui vit en solitaire, loin des gens, et qui fait peur aux petits comme aux grands.



A NOTER ! Définitions du Larousse

1. Dans les contes de fées, femme en général laide, qui possède des dons surnaturels, qu'elle utilise pour faire le mal.
2. Femme laide, déplaisante, voire méchante et malfaisante.



II. Petit point historique

Pendant des siècles, les femmes qui soignaient par les plantes, guérissaient les gens, et avaient choisi de vivre seules, reculées du monde des hommes, parfois homosexuelles, étaient considérées comme des sorcières, de mauvaises femmes dangereuses et criminelles. Elles ont été alors tuées lors des célèbres “chasses aux sorcières”.

La première féministe à exhumer l'histoire des sorcières et à revendiquer elle-même ce titre a été l'Américaine Matilda Joslyn Gage (1826-1898), qui militait pour le droit de vote des femmes, mais aussi pour les droits des Amérindiens et l'abolition de l'esclavage. Dans *Femme, Église, État* (1893) elle propose une lecture féministe de la chasse aux sorcières en proposant de remplacer le mot "socière" par le mot "femme".

Plusieurs groupes féministes des années 1970 ne tardent à suivre le mouvement et à revendiquer cette identité : « nous sommes les petites-filles des sorcières que vous n'avez pas réussi à brûler », dit un slogan célèbre.

Dès lors, la sorcière devient une figure de revendication et résistance, de libération aussi ainsi qu'un symbole de lutte face aux oppressions et aux dominations misogynes.

Les sorcières incarnent la liberté contre la vigilance et le contrôle du mari. Elles sont, pour les féministes, une figure de l'émancipation des femmes. Il faut rappeler que les premières chasses aux sorcières avaient pour motif de traquer les femmes médecins, guérisseuses ou avorteuses en les condamnant pour sorcellerie. C'est donc assez naturellement que la sorcière devient une figure emblématique des luttes pour le droit à l'avortement.

La sorcière est l'incarnation de la femme qui refuse la soumission aux normes et aux contraintes sociales, comme un modèle de femme marginalisée ou exclue pour son mode de vie et de sa résistance face à cela.

III. Je réponds à une question ouverte. • Canidie

Le poète Horace met en scène, dans deux de ses ouvrages (les Épodes et les Satires), une même sorcière nommée Canidie, qui officiait dans un des quartiers populaires de Rome. Pour beaucoup, cette femme n'est pas née de l'imagination du poète : elle serait une de ces authentiques sorcières du quartier de l'Esquilin (mal famé, comme Subure), très proche d'un cimetière réservé aux esclaves et aux pauvres.

En effet, les magiciennes sont souvent à la recherche de la substance vitale d'êtres vivants, tirée de corps sans vie. Cela explique qu'elles hantent souvent les cimetières et pratiquent les sacrifices humains¹. C'est bien ce qui se passe avec Canidie dans l'extrait suivant : pour ramener à l'amour un ancien amant, elle a besoin de moelle et d'un foie.

In Canidiam veneficam.

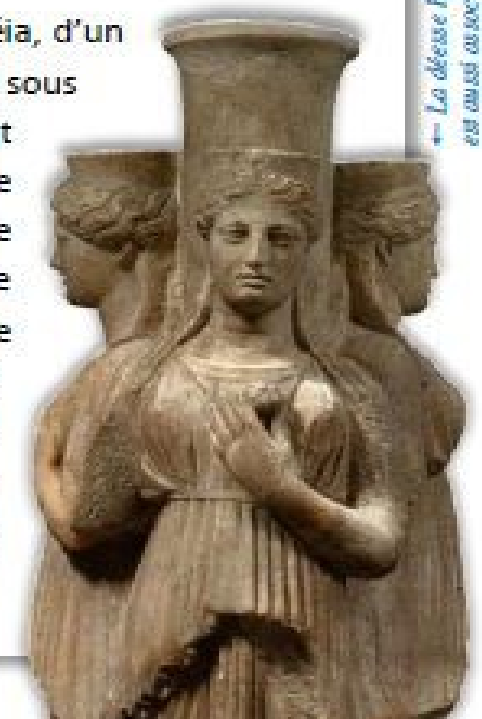
Canidia, **brevibus** illigata viperis
crinis et **incomptum** caput,
jubet sepulcris caprificos erutas,
jubet cupressos funebris
et uncta turpis ova ranae sanguine
plumamque nocturnae strigis
herbasque, quas Iolcos atque Hiberia
mittit venenorum ferax,
et ossa ab ore **rapta** jejunae canis
flammis aduri Colchicis. [...]
Abacta nulla Veia conscientia
lignonibus duris **humum**
exhauriebat, **ingemens laboribus**,
quo posset infossus puer
longo die bis terque mutatae dapis
inemori spectaculo,
cum promineret ore, quantum exstant aqua
suspensa mento corpora ;
exsucta uti medulla et aridum jecur
amoris esset poculum,
interminato cum semel fixae cibo
intabuissent pupulae.

Horace, Épodes, V, 15-40 (I^{er} s. av. J.-C.).

Contre la sorcière Canidie

Canidie, les cheveux entrelacés de courtes vipères sur sa tête décoiffée, ordonne que des figuiers sauvages arrachés des **tombeaux**, ordonne que des cyprès funèbres, et, trempés dans le sang de crapaud hideux, les œufs et la plume de la strige² nocturne, que des herbes venues d'Iolcos [patrie de Jason en Grèce, en Thessalie] et d'Hibérie, féconde en poisons, et des os dérobés à la **gueule** d'une chienne à jeun soient brûlés sur des flammes de Colchide [pays de Médée]. [...]

Sans qu'aucun remords l'arrêtât, Véia, d'un dur hoyau, creusait le sol en haletant sous l'effort, pour que l'enfant, enseveli là, pût mourir au spectacle d'une nourriture changée deux ou trois fois au cours d'une longue journée, émergeant du visage comme le nageur suspendu sur l'eau ne la dépasse que du menton : ainsi, en prélevant sa moelle et son foie desséchés, on en composerait un breuvage d'amour, quand une fois ses prunelles attachées sur les mets interdits se seraient éteintes.



En lisant attentivement le texte (en français et non en latin) de la diapo 7, pourquoi peut-on dire que tous les éléments de l'extrait décrivent une sorcière ?

Développez votre réponse en citant le texte.

Environ 10 lignes.

