

LES ÉMOTIONS DANS L'ART

La joie



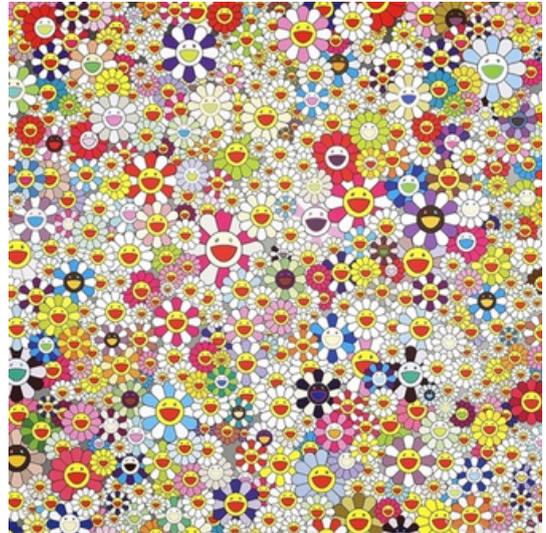
Rythme, joie de vivre - 1930 -
Robert DELAUNAY (1885 - 1941)
huile sur toile, 200 x 228 cm

L'éclatement de la composition entre plusieurs disques de taille variable, dont les ondes colorées clignotent simultanément dans l'espace évoque la joie de vivre.

Open yours hands wide, embrace happiness -
2010 -
Takashi MURAKAMI (1962 -)

Takashi Murakami est un artiste japonais qui crée des peintures, des sculptures et des installations inspirées de l'art japonais du manga qu'il produit dans différentes couleurs et formats.

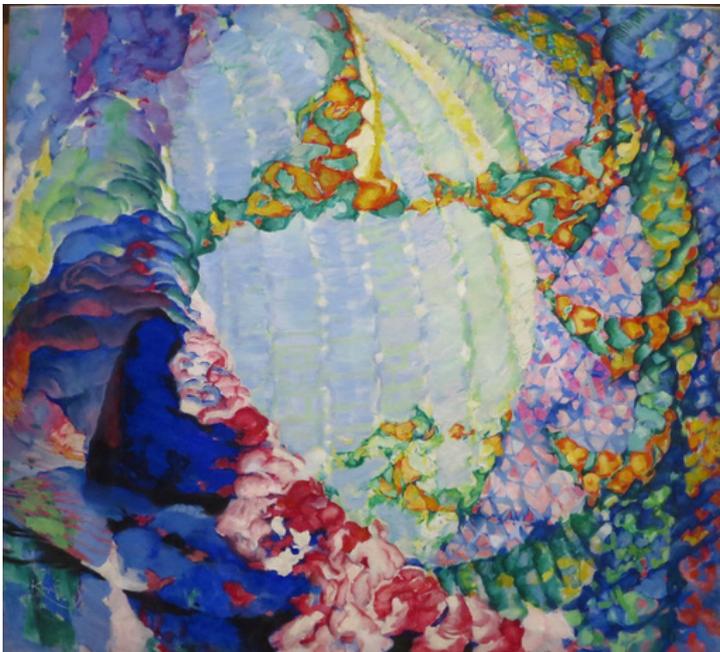
Il est particulièrement connu pour ses tableaux de fleurs multicolores avec des visages souriants



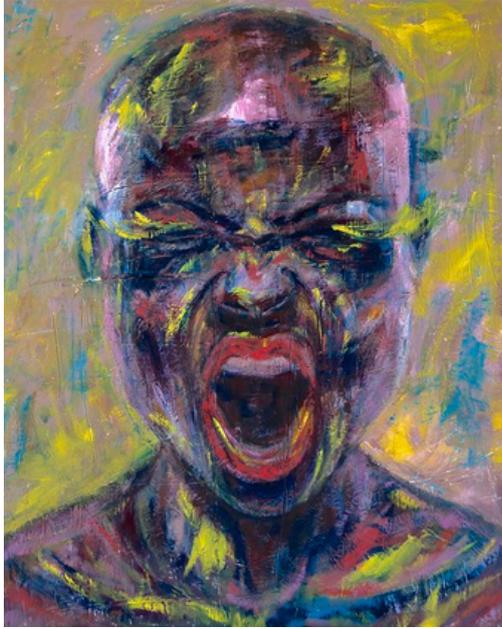
Printemps Cosmique I - 1913-1914 -
František Kupka (François Kupka) (1871-
1957) ,
huile sur toile - 115 x 125 cm
Peintre tchèque pionnier de l'art
abstrait.

Cette oeuvre, le peintre la décrit comme « une fête du pollen dans un gynécée baigné de soleil ».

En reconnaissant l'ornement en tant qu'élément autonome, il se détache de la forme naturelle et franchit le pas entre Art nouveau et l'abstraction.



La colère



Femme en colère

Emmanuelle BOISGARD (1981 -)

Cette peinture est expressive et dynamique, les traces et touches de peinture expriment la colère.

Les traînées de jaune lui donne un côté vif comme si la colère explosait.



Colère de contrebasse

- 1966

ARMAN (1928 - 2005)

Contrebasse brûlée dans une boîte de plexiglas. Arman expose ici sa volonté de détruire à travers ses colères.



sans titre - 1952 - pastel sur papier

Hans HARTUNG (1904 - 1989)

Peintre français, photographe et architecte d'origine allemande, l'un des plus grands représentants de l'art abstrait.

De ses compositions jaillissent des formes, des couleurs, des traces ... Son oeuvre est l'expression de ses sentiments.



Turbo - entre 2007 et 2013

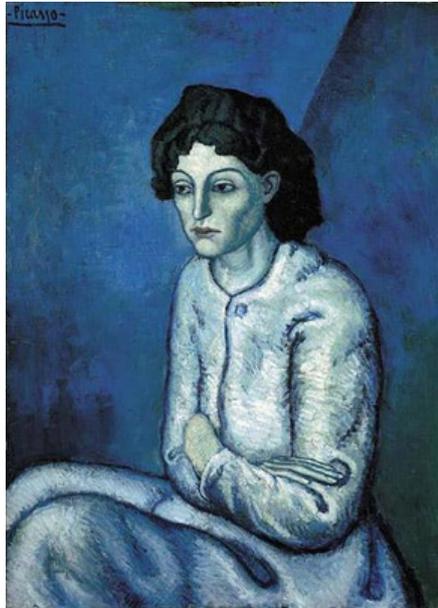
Baptiste DEBOMBOURG

Installation en bois aggloméré mélaminé blanc

La colère s'empare des murs.

Mon «turbo» est comme une volonté de dépassement de soi, il exprime l'énergie. C'est un accident dans l'espace.

La tristesse



Femme aux bras croisés - 1901-02

Pablo Picasso (1881 - 1973)

huile sur toile, 81 × 58 cm

Femme aux Bras Croisés est le portrait d'une femme assise dans une cellule de prison.

L'image transmet une atmosphère de misère, de tourment et de tristesse.

L'utilisation d'une gamme colorée de bleus et de gris renforce l'expression de la tristesse.

Femme qui pleure - 1937

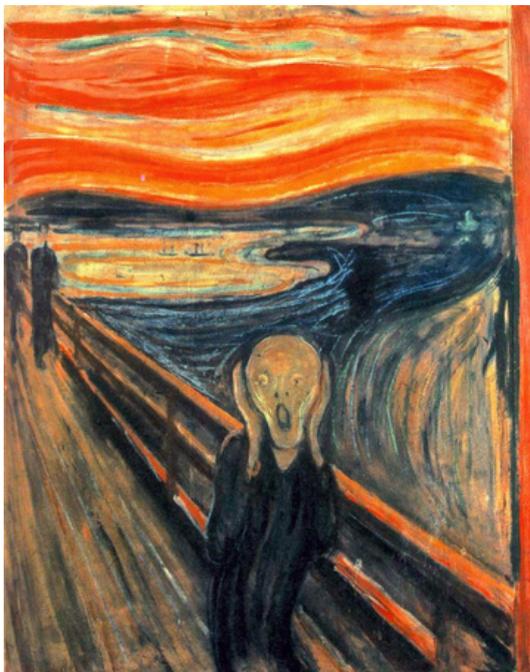
Pablo Picasso (1881 - 1973)

huile sur toile, 59,5 × 49 cm

On peut voir dans ce tableau deux images de Dora Maar : le profil à droite et la vue de face, elles se superposent. Les couleurs vives comme le rouge, jaune, bleu et vert sont utilisées pour peindre le front et des couleurs plus ternes comme le gris et le blanc pour peindre sa tête. Elle est représentée en train de mordre un mouchoir, cela montre qu'elle est angoissée et désespérée.



La peur



Le cri - 1893 -

Edvard MUNCH (1863 - 1944)

tempera sur carton (91 x 73,5 cm)

Cette oeuvre symbolise l'homme moderne emporté par une crise d'angoisse.

Munch exprime dans cette oeuvre son angoisse face au changement brutal de la nature (« Je me promenais sur un sentier avec deux amis — le soleil se couchait — tout d'un coup le ciel devint rouge sang). Le cri ne vient pas du personnage mais de la nature. Le personnage apparaît effrayé et se couvre les oreilles pour estomper un cri assourdissant.