

Cercle en perspective

Il est assez difficile de dessiner un cercle en perspective. Il n'y a pas d'angles pour les lignes de fuite. Cela ne donne pas vraiment un ovale. La partie du cercle la plus proche sera plus grande et large que celle qui est éloignée. Plus le cercle est au niveau de l'horizon, donc des yeux, plus il est fin et semble aplati.

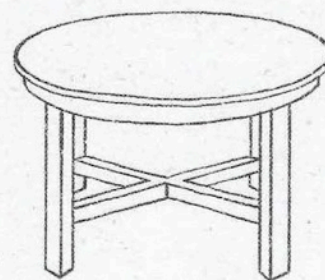
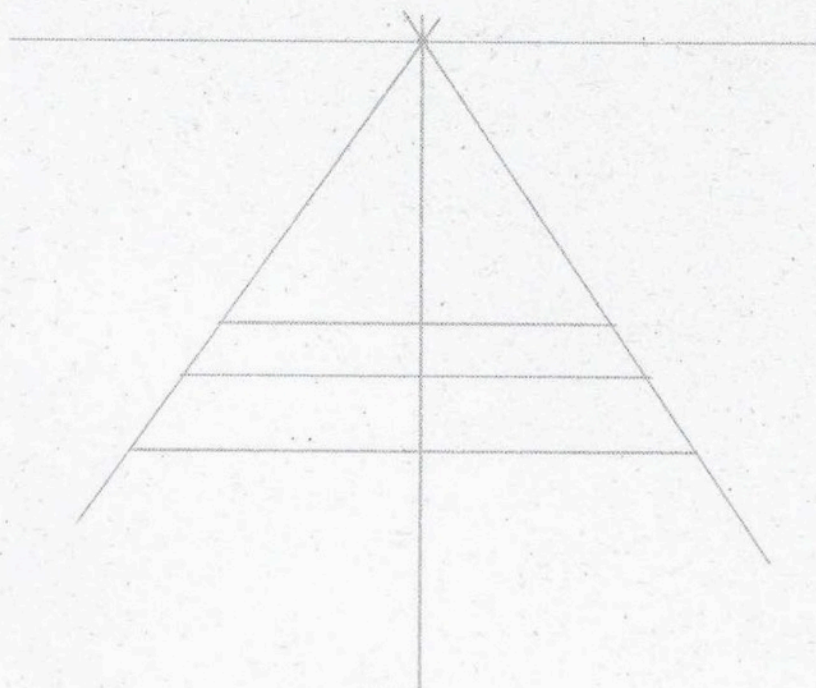
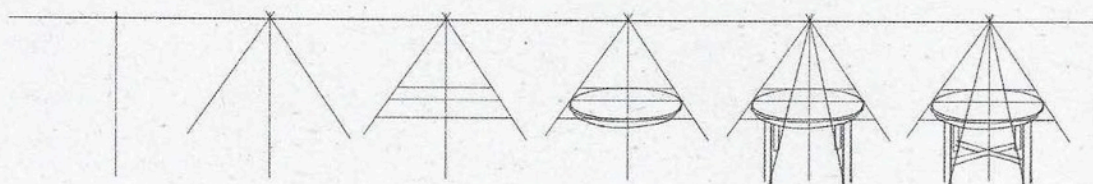
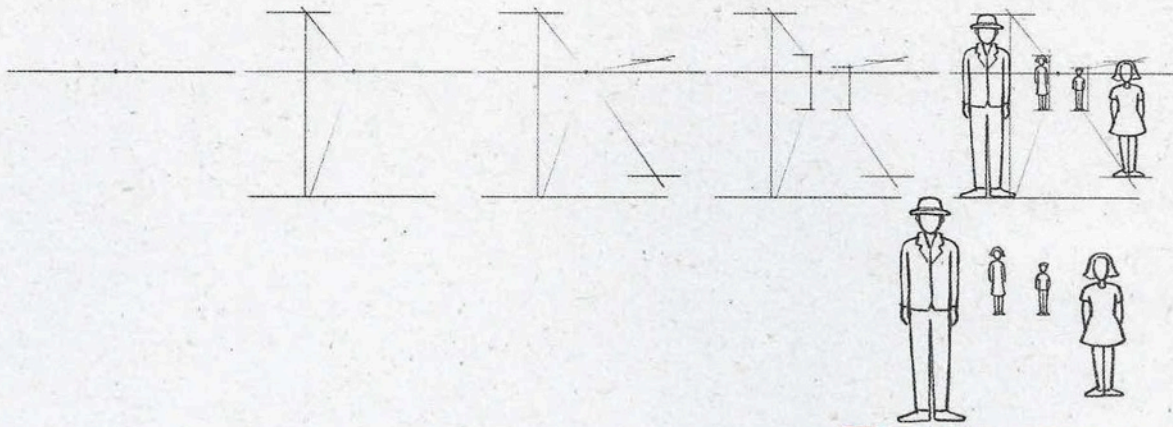


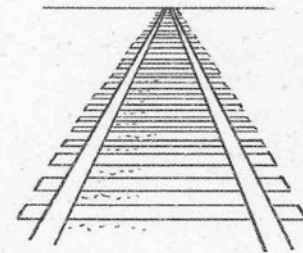
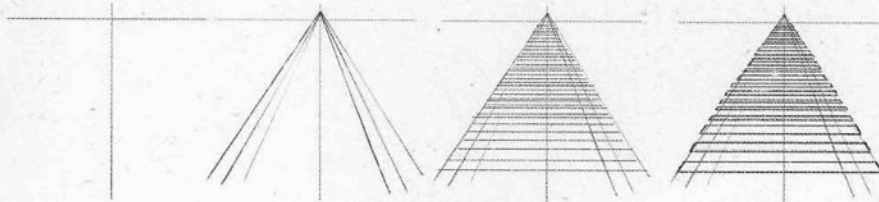
Table ronde

Le dessus d'une table ronde est un cercle en perspective. On commence donc par dessiner un carré en perspective dans lequel on inscrit le cercle. Toujours depuis le même point de fuite, on trace les lignes pour définir la longueur des verticales des pieds.



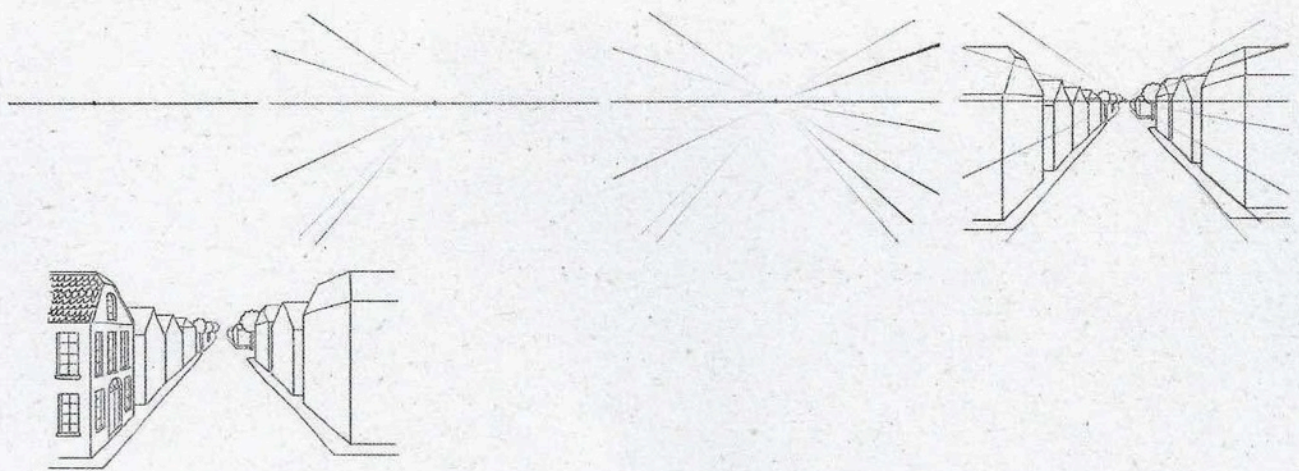
Personnages en perspective

Les lignes de fuite donnent l'échelle de ce qui se trouve entre nous et l'horizon. Tout fuit vers ce point en se rétrécissant. Amusez-vous à poser des personnages, des animaux ou des objets à différents endroits entre le bas de la page et la ligne d'horizon, en utilisant ces lignes de fuite.



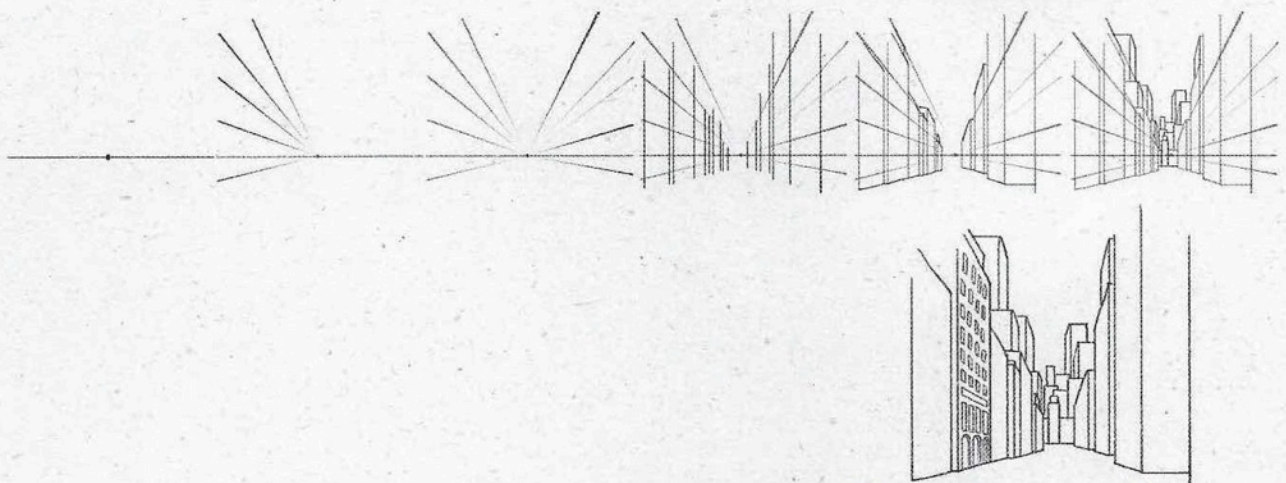
Rails

Sur la ligne d'horizon, on place un point duquel part une première ligne perpendiculaire. De part et d'autre, on trace d'autres lignes, en symétrie. Parallèlement à l'horizon, on dessine les rails qui se resserrent toujours plus en s'éloignant.



Rue de face

On se place bien au centre de la rue, l'horizon au milieu du décor, le point de fuite au centre. Les lignes de fuite se répartissent de part et d'autre, symétriquement. On pose les volumes sur cette trame. Les horizontales face à nous sont parallèles à la ligne d'horizon. Les verticales toujours perpendiculaires.



Rue vue du sol

Lorsqu'on regarde une ville depuis le sol, en se positionnant au milieu d'une rue, les lignes de fuite rayonnent principalement vers le haut depuis un point central sur l'horizon. Peu de lignes passent sous l'horizon. Sur les lignes les plus basses, on pose de haut volumes. Les verticales restent perpendiculaires à l'horizon.