

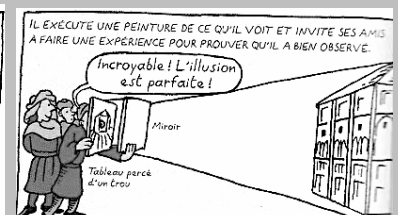
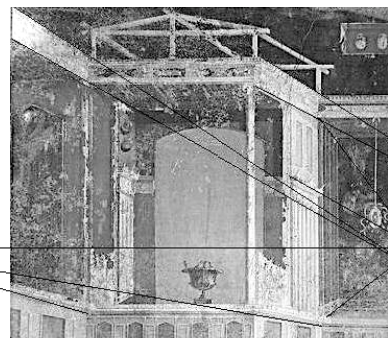
8<

**LA PERSPECTIVE LINÉAIRE** : c'est l'illusion qui consiste à donner à une représentation en 2D un effet de profondeur grâce au tracé, c'est-à-dire aux lignes.

Dès l'antiquité les peintres comme ceux de Pompéi (Italie) s'y sont essayés. Cependant la technique restait hasardeuse.

Peinture murale dans la maison de Marcus Lucretius Fronti à Pompéi.

Il faudra attendre **La Renaissance**, c'est-à-dire près de quinze siècles (!), pour qu'un artiste italien en comprenne vraiment la méthode : **Filippo BRUNELLESCHI**.



Cette découverte sera adoptée par beaucoup de peintres en quête de réalisme (Piero Della FRANCESCA, *La découverte et vérification de la vraie croix*, 1452-1466 VS *La cité idéale*, 1475). La perspective « conique\* » donne ainsi naissance à un véritable bouleversement artistique !

\* nom donné par rapport aux lignes qui se rejoignent en un point formant ainsi des cônes.