

CHAPITRE 6. Mondes étranges.

Problématique : Avec quelles frontières le fantastique joue-t-il ?



Séance 1. Qu'est-ce que le fantastique ?

Objectifs :

- s'interroger sur le vocabulaire
- Histoire des arts

I. Quelques mots à différencier (répondez aux deux questions).

A NOTER : "Fantastique", du grec *phantastikos*, "imaginaire, irréel", signifie en littérature et dans l'art "qui présente des êtres irréels, des phénomènes surnaturels".

1 Comment le sens de l'adjectif « fantastique » a-t-il évolué dans cette phrase : « Nous nous sommes vraiment amusés durant cette soirée fantastique ! » ?

ÉTYMO « irréel » et « surnaturel »

2 a. Comment les adjectifs « irréel » et « surnaturel » sont-ils formés ? **b.** Que signifient-ils ?

II. A la découverte du monde fantastique.

Texte 1

J'entendis craquer des branches mortes et il me sembla que quelque animal fort lourd essayait d'y grimper. [...] Je me levai, non sans un certain émoi, et, à quelques pieds de ma fenêtre, dans le feuillage de l'arbre, j'aperçus une tête humaine, éclairée en plein par la lumière de la lampe. L'apparition ne dura qu'un instant, mais l'éclat singulier des yeux qui rencontrèrent mon regard me frappa plus que je ne saurais dire.

P. MÉRIMÉE, *Lokis*, 1868.

Texte 2

Les boiseries craquèrent, la tapisserie ondula. Je me hasardai à regarder du côté d'Omphale¹, soupçonnant confusément qu'elle était pour quelque chose dans tout cela. Je ne m'étais pas trompé. La tapisserie s'agita violemment. Omphale se détacha du mur et sauta légèrement ; elle vint à mon lit en ayant soin de se tourner du côté de l'endroit. Je crois qu'il n'est pas nécessaire de raconter ma stupéfaction.

T. GAUTIER, *Omphale*, 1834.

1. personnage mythologique représenté sur la tapisserie.

Texte 3

Et alors, tous les sept, nous nous dressâmes d'horreur sur nos sièges, et nous tenions tremblants, frissonnants, effarés ; car le timbre de la voix de l'ombre n'était pas le timbre d'un seul individu, mais d'une multitude d'êtres ; et cette voix, variant ses inflexions de syllabe à syllabe, tombait confusément dans nos oreilles en imitant les accents connus et familiers de mille et mille amis disparus !

E. A. POE, Ombre, traduction de
Ch. Baudelaire, 1856.

**En lisant attentivement les trois extraits de textes des diapos
3, 4 et 5, répondez à ces questions sur votre cahier**

1. Quels éléments repérez-vous dans ces extraits :
 - a. de réel ?
 - b. de surnaturel ?

- 2a. A quelle personne les récits sont-ils racontés ?
- b. Quel est l'effet produit sur le lecteur ?

3. Quel sentiment se manifeste dans ces récits ?

III. Histoire des arts.

1. Feuilletez l'album de photographies "Les Elements", de l'exposition consacrée à Michael Kenna en cliquant sur le lien ci-dessous :

<http://expositions.bnf.fr/kenna/albums/album2/album.htm>

2. Parmi les 35 photographies de l'artiste, choisissez-en une qui vous semble donner une vision fantastique de la réalité et présentez-la en 5 lignes environ sur votre cahier.



Le photographe anglais Michael Kenna